

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Шанс»
Ярославского муниципального округа

АННОТАЦИЯ

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Вехова Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2025 год

АННОТАЦИЯ

Данная программа дополнительного образования **художественной направленности**, которая подразумевает под собой воспитание и развитие любви к прекрасному у подрастающего поколения.

В основных направлениях деятельности объединения предусмотрено эстетическое воспитание обучающихся, формирование эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Художественное и эстетическое образование предполагают овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве. Самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей.

Актуальность.

В современном обществе, когда инновационные технологии получают широкое применение, необходимо решать проблему альтернативного художественного развития подрастающего поколения, так как именно новое, своеобразное и креативное может послужить мощным толчком для развития творческого потенциала ребенка, для инициативы художника, скрытых резервов одаренности, творческой смелости. Нетрадиционные техники доступны для детей любых возрастных групп, они просты и оригинальны, не требуют обязательной предварительной подготовки и больших материальных затрат. Альтернативные техники привлекают и увлекают детей, так как в их основу положен эксперимент, результат которого ребенок увидит сразу.

Новыми, необычными техниками можно не только стимулировать воображение, фантазию, но и доказать, что для ребенка нет ничего невозможного в создании очень сложных по содержанию и средствам исполнения «взрослых» произведений. К тому же процесс познания и освоения изобразительной грамоты становится не скучным, монотонным, а интересным, захватывающим действием, волшебством, в результате которого у детей получают самобытные, яркие, необычные по форме и содержанию выразительные рисунки.

Особенностью данной программы является разновозрастной состав групп (от 5 до 16 лет). Дети приходят с различными особенностями социального, эмоционального и духовного уровня. У детей разного возраста свое представление о мире, свои умения, навыки и знания. Всех объединяет то, что у них мало опыта в области использования традиционных и нетрадиционных техник. Обучающиеся в разновозрастных группах за короткий период должны поднять свой творческий уровень, освоить теоретический материал, накопить практический опыт и быстро овладеть традиционными навыками художественного мастерства. В совместных занятиях детей разного возраста есть много положительного. Младшие дети овладевают новыми техниками гораздо быстрее, а старшие, выступая в роли

помощников педагога, становятся более ответственными. Особенно ярко это прослеживается в групповых формах работы.

Внутри первого года обучения деление на модули условное (в связи с персонифицированным финансированием).

Цель программы: создание условий для комплексного художественного развития детей путем накопления творческого опыта и грамотного его применения.

Практическая и теоретическая деятельность направлена на решение следующих **задач:**

образовательные

- посвятить в азы цветоведения: от различения основных цветов до оттенков (производных), учить экспериментировать с цветом;
- помочь в поэтапном освоении детьми свойств контраста, формы, объема, насыщенности ит.п.;
- научить изображать предметы, объекты живой и неживой природы с натуры, по представлению, по памяти;
- отрабатывать навыки рисования кистью (акварелью, гуашью);
- контролировать координацию руки и ориентировку в пространстве;
- научить делать набросок, эскиз работы;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками исполнения

воспитательные

- способствовать формированию индивидуального творчества;
- приучать уважать художественные интересы других людей, бережно относиться к своим и чужим результатам труда;
- умение работать в группе;
- помочь в накоплении знаний о жизни в современном обществе, опыта общения с людьми разного возраста, в адаптации в новом коллективе

развивающие

- знакомить детей с работами великих художников, выполненных в различных техниках;
- развивать у ребят изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, интерес и любовь к искусству.

Для того, чтобы развить разные области руки, предплечья, пальцев на занятиях используется «пальчиковая» гимнастика. Хорошая мелкая моторика позволит не только овладеть художественным мастерством, но и подготовить руку к письму, к выполнению школьной нагрузки.

С учетом возрастных особенностей меняется структура занятия. Дошкольники не могут концентрировать внимание более 10 минут, быстро утомляются, устают находиться в положении «сидя», моторные функции тела требуют гиперактивности, а навык торможения не отработан. Особенно у детей 5 лет реакция организма на усталость носит спонтанный характер, основанный на рефлексах. Ребенок хочет выполнить работу до конца, но не может. Так как нет еще достаточной усидчивости и опыта в достижении поставленной цели. Строить занятие для дошкольников необходимо иначе, так

как, например, за один прием они не могут выполнить 3 действия в наброске и 4 действия в рисунке. Следовательно, и теорию, и практику лучше давать небольшими блоками по 5 минут, чередуя с динамическими паузами. В основе такого занятия лежит частая смена деятельности. *Структура занятия с дошкольниками:*

1. Практическая часть соединяется с теоретической и длится не более 10-15 минут.
2. Смена деятельности (игровая пауза или физкультминутка).
3. Продолжение практической части (5-10 минут).
4. «Пальчиковая» гимнастика.
5. Оценка работы и поощрение, анализ деятельности.

В качестве нетрадиционных техник будут использоваться такие материалы как пастель, восковые мелки и пластилин.

Пастель не такой капризный материал как, например, акварель. Ею очень просто смешивать цвета, она легко наносится и удаляется, дает мягкие переходы цвета, имеет свои тонкости и нюансы. Дает характерный для нее матовый оттенок.

Пастель является родоначальником восковых мелков, но эти 2 материала существенно отличаются друг от друга. Восковые мелки оставляют более яркий след на бумаге и легче скользят. Они тяжелее удаляются с бумаги и не дают плавных переходов от одного цвета к другому.

Пластилин мягкий материал, который способствует развитию мелкой моторики, а также помогает чувствовать и воспринимать форму того или иного предмета. В пластилине можно мешать цвета, что формирует у ребенка абстрактное мышление. Лепка двумя руками заставляет работать оба полушария головного мозга, тем самым укрепляя межполушарные связи. Формирует у ребенка терпение и усидчивость.

Программа предназначена для работы с обучающимися с 5 до 16 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью для занятий в учреждениях дополнительного образования детей, без специального отбора. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Состав групп разновозрастной, продолжительность 1 занятия для детей 5-6 лет 30 минут, а для детей 7-16 лет – 45 минут. Занятия проводятся в одном информационном русле с учетом психофизиологических особенностей возраста детей.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа. Занятия построены с учетом здоровьесберегающих технологий.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны *знать:*

- основные понятия и термины;
- основные цвета и оттенки, умение держать кисть,
- теплые и холодные цвета;

- способы смешивания цветов для получения нужного;
- плоские и объемные фигуры;
уметь:
- создать цветовой спектр и научиться его использовать;
- получать из основных цветов вторичные и третичные цвета путем смешивания;
- работать с акварелью;
- держать карандаш, создать простой набросок, вести линию;
- построить постановку с основами перспективы, отличать дальний и ближний план;
- строить плоские и объемные геометрические фигуры;
- найти в сложных вещах простую геометрию, нарисовать сложное с использованием простого;
- работать в других техниках с использованием пастели, пластилина, цветных мелков.

Для достижения цели программы, для реализации поставленных задач необходимо опираться на следующие педагогические **принципы:**

- Педагогический процесс необходимо строить согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- Направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения обучающихся.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических воздействий. Использование коллектива как субъекта воспитания.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания. Учет реальных возможностей, предупреждение интеллектуальных и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации их деятельности.
- Принцип прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Формы подведения итогов

В качестве проверки накопленных знаний будет проводиться самостоятельная работа после прохождения цикла тем. Так же будут проводиться выставки для родителей и всех желающих.